

Programme Cycle 3 Histoire des Arts

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances sans s'arrêter aux frontières traditionnelles des beaux-arts, de la musique, du théâtre, de la danse, de la littérature et du cinéma. Il repose sur la fréquentation d'un patrimoine aussi bien savant que populaire ou traditionnel, aussi diversifié que possible. Il s'enrichit des pratiques artistiques de tous ordres.

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé.

Durant les deux premières années du cycle 3, le professeur des écoles exerce sa polyvalence pour trouver les cadres et les moments les plus propres à la construction de cet enseignement et de ses objectifs. En classe de sixième, l'enseignement de l'histoire des arts se fait principalement dans les enseignements des arts plastiques et visuels et de l'éducation musicale, du français, de l'histoire et de la géographie, des langues vivantes. L'éducation physique et sportive et les disciplines scientifiques et technologiques peuvent s'associer à des projets interdisciplinaires d'histoire des arts. La contribution du professeur documentaliste à ces projets est précieuse.

Dans le cadre de son parcours d'éducation artistique et culturelle, et notamment grâce aux enseignements artistiques, l'élève a été amené au cours des cycles 1 et 2 à rencontrer des œuvres d'art ; à l'issue de ces cycles, il a développé une sensibilité aux langages artistiques. Il comprend des notions élémentaires propres à chaque champ d'expression artistique (par exemple : que l'architecture organise un espace ; que la peinture ou le théâtre peuvent représenter le réel ; que la musique peut chercher à exprimer un sentiment) ; il sait identifier et nommer quelques éléments constitutifs d'une œuvre d'art et, sur des bases simples, la comparer à d'autres. Il observe, écoute et se conduit selon les codes appropriés dans des lieux d'art et de culture.

À la fin du cycle 3, les élèves ont acquis les éléments de lexique et de compréhension qui le rendent capable, devant une œuvre plastique ou musicale, face à un monument, un espace ou un objet artistiques, d'en proposer une description qui distingue les éléments :

- relevant d'une présence matérielle (matériaux, dimensions, fabrication) ;
- caractéristiques d'un langage formel ;
- indicateurs d'usages ou de sens.

Ainsi le cycle 3 construit-il les compétences qui permettront aux élèves, dans le courant du cycle 4, d'établir des interprétations et des rapprochements fondateurs d'une autonomie dans leur rapport à l'art.

Compétences travaillées Cycle 3

Identifier

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

⇒ Domaines du socle : 1, 3, 5

Analyser

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

⇒ Domaines du socle : 1, 2, 3, 5

Se repérer

Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

⇒ Domaines du socle : 2, 5

Attendus de fin de cycle

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.
- Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.
- Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.

Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art		
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien à d'autres enseignements
Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.	Expression à l'oral et à l'écrit, éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par un tableau, une pièce de théâtre, une séquence cinématographique, un extrait musical instrumental, une chorégraphie.	Français Histoire Arts plastiques et visuels Éducation musicale Éducation physique et sportive
Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.	Entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).	
Caractériser un morceau de musique en termes simples.	Recréer une action ou une situation sous forme chorégraphiée.	
<ul style="list-style-type: none">• Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques ;• Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.) ;• Lexique des émotions et des sentiments.	Prise de parole, débat, jeux de rôles.	

Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien à d'autres enseignements
Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste	Construction d'une description par l'expression écrite, le relevé, le	Arts plastiques et visuels Éducation musicale

leur a donné forme.	dessin ou le schéma, etc. : <ul style="list-style-type: none"> • observation et description d'une oeuvre en deux dimensions, d'un volume, d'un objet d'art, de design ou d'artisanat, d'un instrument de musique • écoute d'un extrait musical avec relevé des évènements musicaux (changements de timbres, de mouvements ou de thèmes) • observation d'une séquence filmique : plans, personnages, action. 	Mathématiques Sciences et technologie Français
Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.		
Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.		
<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des familles de matériaux. • Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants. 		

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien à d'autres enseignements
Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.	Visite de maisons de collectionneurs ou d'artistes, de bâtiments palatiaux ou officiels, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art.	Français Histoire Géographie Arts plastiques et visuels Éducation musicale Enseignement moral et civique
Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.	Travail collaboratif en vue d'une présentation commune, éventuellement scénographié ou appuyée sur des supports numériques.	
Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. <ul style="list-style-type: none"> • Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. • Fiche signalétique/cartel pour identifier une œuvre d'art. • Premiers éléments de lexique stylistique. 	Manipulation et modélisation de formes (picturales, architecturales, musicales et matériaux) à l'aide d'outils de modélisation numériques.	
	Repérages d'étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux.	
	En partenariat avec une école d'art, de design ou d'architecture, un service d'inventaire ou un CAUE, conception d'un projet de réaménagement d'une partie de son école ou de son collège, avec son espace, son décor et son mobilier, à partir d'une appréciation des usages et d'une sélection de références.	

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Lien à d'autres enseignements
--	---	-------------------------------

Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle.	Visite de musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste.	Histoire Géographie Sciences et technologie Arts plastiques et visuels Éducation musicale
Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications.	Visite d'ateliers de restauration.	
Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine.	Visite d'un chantier d'archéologie préventive.	
<ul style="list-style-type: none"> • Premiers grands principes d'organisation muséale. • Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. • Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle. 	Observation et relevé photographique de traces du passé dans un environnement immédiat de l'établissement.	

Programme Cycle 4 Histoire des Arts

Enseignement de culture artistique transversal et co-disciplinaire, l'histoire des arts, au cycle 4, contribue à donner à tous les élèves une conscience commune, celle d'appartenir à une histoire des cultures et des civilisations, inscrite dans les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts travaille à en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.

L'histoire des arts est enseignée dans le cadre :

- des enseignements des arts plastiques et visuels et d'éducation musicale ;
- de l'histoire et de la géographie, non comme illustration ou documentation de faits historiques mais comme une dimension d'histoire et de géographie culturelles, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie ;
- du français, en s'appuyant notamment sur l'étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leurs transpositions cinématographiques ou leur mise en spectacle ;
- des langues vivantes, dont elle enrichit à la fois la dimension culturelle et le lexique de la description, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions.

Y prennent part, autant que possible, les disciplines scientifiques (mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre) et la technologie ainsi que l'éducation physique et sportive. La participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets.

L'histoire des arts contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves et concourt aux objectifs de formation fixés par le référentiel de ce parcours. Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion). Ces partenariats facilitent l'élaboration de projets inscrits dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires offrent un cadre particulièrement propice au travail collectif autour d'objets communs en lien avec les thématiques d'histoire des arts.

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves

peuvent être regroupés en trois grands champs :

- 1) **des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité :**
 - se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ;
 - développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art ;
 - développer des liens entre rationalité et émotion ;
- 2) **des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art :**
 - avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son

format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique) ;

- distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente ;
- comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement.

3) **des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé :**

- connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et pourquoi elles continuent à nous parler ;
- posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations ;
- maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.

L'enseignement de l'histoire des arts, qui contribue à ouvrir les élèves au monde, ne se limite pas à la tradition occidentale et s'intéresse à l'ensemble des champs artistiques :

- le champ classique des « Beaux-Arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure ; la musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette ;
- la photographie et le cinéma ;
- les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature... ;
- la poésie, l'éloquence, la littérature ;
- les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XXe et XXIe siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue, etc.

Au cours du cycle 3, les élèves ont appris à observer et décrire ces objets d'étude dans des termes appropriés à leur champ artistique et à leur langage formel ; ils savent les relier à des usages et en dégagent de premiers éléments de sens à partir de leur observation et de leur ressenti. Au cycle 4, les élèves prennent véritablement conscience que les formes artistiques n'ont pas pour seul objet d'être belles, mais qu'elles sont signifiantes. Ils comprennent qu'elles participent de goûts et de pensées inscrits dans une aire culturelle, c'est-à-dire qu'elles prennent naissance dans une époque et un lieu situés au confluent de circulations, d'héritages et de ruptures dans le temps et dans l'espace, qu'elles expriment à chaque époque et dans chaque lieu une vision du monde, et qu'elles peuvent, réciproquement, influencer cette vision, c'est-à-dire agir sur leur temps.

À l'issue du cycle 4, les élèves ont pris connaissance de courants artistiques et mouvements culturels qui leur permettent de relier entre elles, de manière fondée, des œuvres contemporaines l'une de l'autre et issues de domaines artistiques différents. Ce savoir n'a pas pour objet l'érudition ; il développe chez les élèves le goût de contempler l'œuvre d'art, par l'appropriation de notions culturelles et artistiques qui traversent les disciplines, les périodes historiques et les aires géographiques. S'approprier ces notions éclairera leur fréquentation des expressions artistiques diverses qui rejoignent et expriment leurs propres interrogations, et celles de la société où ils évoluent, sur leur présence au monde.

L'expérience esthétique et l'étude des œuvres sont à la source de la démarche pédagogique ; celle-ci s'organise autour de huit thématiques transversales périodisées où se croisent et se prolongent les domaines artistiques et les contenus disciplinaires du programme de cycle. Quoique présentées dans l'ordre chronologique et visant à donner des repères historiques forts, ces thématiques peuvent être abordées, au cours du cycle et selon les enseignements, dans un ordre différent déterminé par l'équipe pédagogique, en tenant compte du parcours des élèves sur l'ensemble du cycle.

Les professeurs choisissent leur corpus d'œuvres et de textes en fonction des thématiques et objets d'étude proposés, ainsi que des disciplines impliquées. Les projets développés en équipe pluridisciplinaire, notamment dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires, n'omettent jamais de fonder l'étude de ces thématiques sur des rencontres et des pratiques vécues par les élèves.

Compétences travaillées Cycle 4

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

⇒ Domaines du socle : 1, 5

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

⇒ Domaines du socle : 1, 3, 5

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.

⇒ Domaines du socle : 1, 2, 5

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

⇒ Domaines du socle : 1, 2, 5

Attendus de fin de cycle

- Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l'élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégager les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction.
- Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégagant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l'une de l'autre.
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.

Connaissances et compétences associées

- Utiliser un lexique simple mais adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre dans sa globalité.
- Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique. » Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique.
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou une problématique artistique.
- Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.

1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge	<ul style="list-style-type: none">• De la ville antique à la ville médiévale.• Formes et décor de l'architecture antique.• Les mythes fondateurs et leur illustration.• La représentation de la personne humaine.
2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)	<ul style="list-style-type: none">• La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.• Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.• Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.• Musique et texte(s) au Moyen Âge.• Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.

3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)	<ul style="list-style-type: none"> • L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-états italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento. • Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles. • Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie. • Nouveaux rapports entre poésie et musique : motets, chansons et madrigaux. • Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.
4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)	<ul style="list-style-type: none"> • Définition et hiérarchie des genres artistiques. • Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. • Danse populaire, danse de cour, danse stylisée. • Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)	<ul style="list-style-type: none"> • Émergence des publics et de la critique, naissance des médias. • Sensation et sensibilité. • L'art, expression de la pensée politique. • Foi dans le progrès et recours au passé.
6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)	<ul style="list-style-type: none"> • Paysages du réel, paysages intérieurs. • Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel. • La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes. • Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.
7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)	<ul style="list-style-type: none"> • De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction. • Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande. • L'émancipation de la femme artiste. • La « Fée électricité » dans les arts.
8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)	<ul style="list-style-type: none"> • Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine. • Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie. • Arts, énergies, climatologie et développement durable. • Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

Exemples de situations d'activités et de ressources pour les élèves

1. Démarches comparatives	2. Description, représentation, transposition	3. L'élève médiateur et passeur de connaissances
mettre en parallèle des œuvres de même période ou de périodes voisines, de domaines artistiques différents ou identiques, autour de binômes (linéaire/pictural ; plan/profondeur ; forme fermée/forme ouverte ; unité/multiplicité ; clarté/obscurité ; statisme/mouvement, production/réception, forme/fonction, science/création, héritage/ innovation, corps/machine etc.).	analyser une œuvre d'art par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage ;	prendre part à un débat sur des oeuvres d'art et objets patrimoniaux
	appréhender un espace architectural par ses représentations : maquette, plan, élévation, dessin ou schéma, axonométrie, photographie ;	réaliser en équipe du matériel d'exposition : affiche ou flyer, idées de scénographie, notice de catalogue ou cartel pour une œuvre
	travailler (éventuellement dans le cadre d'un partenariat avec une bibliothèque ou un service d'archives) sur le rapport texte-image à partir de manuscrits enluminés ou musicaux, ainsi que de livres à gravures et de périodiques,	lors d'une sortie, présenter brièvement une oeuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe

	sous forme numérisée ;	
comparer des techniques et matériaux observés dans des œuvres ou bâtiments anciens avec les bâtiments et décors du collège et de son environnement et les objets du quotidien de la classe ;	à partir d'un tableau et d'un morceau de musique, concevoir une narration – éventuellement parodique – sous forme d'un texte d'invention, une scène dramatique ou de marionnettes, une courte séquence filmée ou une chorégraphie, une bande dessinée ou une animation ;	préparer en petits groupes la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents
relier, en argumentant, des œuvres étudiées en classe à d'autres vues ou entendues en-dehors, lors de sorties, de projets ou de voyages ;	à partir d'un texte dramatique, oratoire ou poétique, travailler sur sa lecture à haute voix, sa diction, la déclamation, la mise en musique, en image et en espace ;	créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes, etc.
comparer, sur écoute, des écritures littéraires ou musicales anciennes, manuscrites ou non, avec leurs retranscriptions modernes.	utiliser différentes grilles d'analyse, de lecture ou d'interprétation d'un tableau et présenter la description obtenue aux autres (possible dans le cadre d'un travail collectif par groupes).	

Croisements entre enseignements

Enseignement transversal de culture artistique, l'histoire des arts est faite par nature de croisements interdisciplinaires. Ceux-ci trouvent un champ d'exercice privilégié dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI). En lien avec les pratiques artistiques, particulièrement celles développées dans le cadre des enseignements d'arts plastiques et visuels et d'éducation musicale, l'histoire des arts a une place intrinsèque dans la vaste thématique « Culture et création artistique ». Plus largement, les thématiques et objets d'étude proposés en histoire des arts sont à même d'enrichir chacune des thématiques de ces enseignements d'un ensemble de références artistiques du passé et du présent. »

« Corps, santé, bien-être et sécurité »

- ⇒ font écho tous les objets d'étude liés à l'évolution de l'habitat, du vêtement, du design et des représentations du corps
 - Th 1 : La représentation de l'homme
 - Th 4 : Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier
 - Th 5 : Sensation et sensibilité
 - Th 7 : Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande
 - Th 8 : Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie

« Transition écologique et développement durable »

- ⇒ objets d'étude liés à la représentation de la nature et aux rapports entre arts et énergies, voire, à une époque plus récente, entre les arts et les problématiques de l'environnement
 - Th 5 : Foi dans le progrès et recours au passé.
 - Th 6 : Paysages du réel, paysages intérieurs.
 - Th 8 : Arts, énergies, climatologie et développement durable.

« Information, communication, citoyenneté »

- ⇒ les nombreux objets d'étude portant sur les liens entre histoire des arts et histoire politique et sociale, mais aussi sur la diffusion
 - Th 1 : Les mythes fondateurs et leur illustration
 - Th 2 : La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image
 - Th 3 : Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie

- Th 5 : Émergence des publics et de la critique, naissance des média ; l'art, expression de la pensée politique
- Th 6 : Les arts face au défi de la photographie, du cinéma et de l'enregistrement
- Th 7 : L'émancipation de la femme artiste
- Th 8 : Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation

« Langues et cultures de l'Antiquité »

- ⇒ est reliée à l'ensemble de la thématique 1
- ⇒ mais aussi aux objets d'étude portant sur les reprises de sujets ou de formes issus de l'antique
 - Th 1 dans son entier
 - Th 3 : Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.

« Langues et cultures étrangères ou régionales »

- Th 2 : Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale ; musique et texte(s) au Moyen Âge.
- Th 3 : L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-états italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento ; Flandres, France et Italie : circulation des formes, des styles et des écoles
- Th 6 : La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes
- Th 8 : Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.

« Monde économique et professionnel »

- ⇒ s'enrichira de l'étude des objets d'étude liés aux circulations artistiques, au marché de l'art et au statut de l'artiste
- Th 2 : Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge
- Th 3 : L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-états italiennes
- Th 4 : Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.
- Th 7 : L'émancipation de la femme artiste
- Th 8 : Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.

« Sciences, technologies et société »

- ⇒ en mettant en évidence les nombreux points de rencontre entre histoire des arts et histoire des sciences et des techniques, est un lieu privilégié de rencontre entre culture artistique et culture scientifique et technique.
- Th 1 : De la ville antique à la ville médiévale.
- Th 3 : Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.
- Th 4 : Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier ; évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.
- Th 5 : Foi dans le progrès et recours au passé.
- Th 6 : Les arts face au défi de la photographie, du cinéma et de l'enregistrement ; métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.
- Th 7 : La « Fée électricité » dans les arts.
- Th 8 : Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.